



Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux
Firenze
Il Direttore

Curriculum del Gabinetto Scientifico Letterario

Fondato nel 1819 da Giovan Pietro Viesseux come **Gabinetto di lettura** di riviste, bollettini e gazzette provenienti da tutta Europa e sale aperte alla conversazione, divenuto nel 1822 anche **Biblioteca circolante** in cui poter sottoscrivere abbonamenti per ottenere in prestito i libri dei più illustri scrittori stranieri e italiani del tempo, il Gabinetto Viesseux è stato nell'Ottocento un grande tramite tra la cultura italiana e quella europea, e ha svolto un ruolo centrale nelle vicende politiche dell'Italia risorgimentale. Tra i soci stranieri che vi si abbonarono al Viesseux, figurano Stendhal, Arthur Schopenhauer, James F. Cooper, Fëdor Dostoevskij, Mark Twain, Emile Zola, André Gide, Rudyard Kipling, Aldous Huxley e David H. Lawrence.

Da impresa privata degli eredi Viesseux lo stabilimento è passato nel 1919 di proprietà al Credito Italiano, che a sua volta ha ceduto il «prezioso ingombro» nel 1921 al Comune di Firenze ed è divenuto nel 1925 Ente morale della municipalità fiorentina, impegnata a conservare l'esercizio del Gabinetto – come recita lo Statuto – «secondo le sue nobili tradizioni e facendo più intense le sue funzioni di cultura e di studi». La sua attività è proseguita nel Novecento con l'incremento costante della sua Biblioteca, con funzioni di biblioteca pubblica, lo svolgimento di convegni, presentazioni di libri, incontri, mostre, pubblicazioni di libri e riviste, e l'organizzazione di numerose **manifestazioni culturali**.

A seguito dell'alluvione del 1966 è stato istituito il **Laboratorio di restauro**, per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e bibliografico dell'Istituto, attualmente collocato presso il pian terreno di Palazzo Corsini Suarez.

Negli anni Settanta è stato istituito il **Centro Romantico** (1973), promotore di studi e ricerche sulla civiltà dell'Ottocento, e l'**Archivio Contemporaneo** (1975) che oggi porta il nome del fondatore, Alessandro Bonsanti, dove vengono raccolti carte, manoscritti, dattiloscritti, documenti, oggetti personali e biblioteche di personalità della cultura letteraria e artistica del Novecento. I Fondi spaziano dalla critica letteraria (ad esempio, Emilio Cecchi, Giacomo Debenedetti, Giuseppe De Robertis, Ruggero Jacobbi, Oreste Macri) alla narrativa (Carlo Emilio Gadda, Vasco Pratolini, Alberto Savinio, Mario Tobino, Federigo Tozzi etc.), dalla poesia (Giorgio Caproni, Pier Paolo Pasolini, Mario Luzi, Giuseppe Ungaretti etc.) alle arti figurative (Fondi Renato e Rosa Birolli, Adriana Pincherle, Ottone Rosai, Mario Mafai e Antonietta

Raphaël etc.) fino alla musica (es. Luigi Dallapiccola) all'architettura (es. Giuseppe Poggi) e al teatro (es. l'archivio privato di Eduardo De Filippo).

Nel 2002 è stato istituito un **Archivio Storico**, con sede in Palazzo Strozzi, che raccoglie le carte istituzionali dell'ente fin dalle origini: dai Copialettere ottocenteschi ai Libri di soci, dai Libri di prestito alla corrispondenza di Giovan Pietro Vieusseux, fino alla documentazione sull'attività svolta dal Gabinetto di lettura e quella novecentesca relativa alla direzione di Bonaventura Tecchi, Eugenio Montale e Alessandro Bonsanti.

Il Gabinetto Scientifico Letterario gestisce un enorme patrimonio bibliografico accessibile tramite Easyweb, che tramite la Biblioteca pubblica che ha sede in Piazza Strozzi è reso disponibile agli utenti attraverso la consultazione in sede e il prestito anche interbibliotecario, sia attraverso la rete SDIAF che altre reti regionali e nazionali.

Le collezioni archivistiche dell'Archivio Storico e dell'Archivio Contemporaneo (accessibili tramite inventari e cataloghi in Easyweb), sono consultabili dagli utenti a titolo gratuito, mentre i documenti possono essere riprodotti presso il **Laboratorio fotografico** dell'Istituto. Il servizio prevede anche un rilevante impegno tecnico-scientifico sui materiali conservati, in continua valorizzazione tramite la realizzazione di banche-dati specialistiche, prodotti multimediali, mostre, conferenze e una serie di attività culturali connesse. La **Sala consultazione** del più importante centro di documentazione della storia letteraria del Novecento italiano (l'Archivio Contemporaneo), grazie al lavoro quotidiano svolto da esperti archivisti, accoglie professori, ricercatori e studenti provenienti da tutto il mondo per la lettura dei documenti conservati e svolgimento di studi e ricerche.

Il Gabinetto Vieusseux è un **ente pubblico non economico e strumentale del Comune di Firenze**.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025
– CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Riccardo Nencini
Denominazione ente proponente	Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

La musica dei poeti e i poeti della musica

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Tre serate di musica e parole che saranno realizzate nel suggestivo cortile cinquecentesco di Palazzo Strozzi, con la finalità di avvicinare il grande pubblico, soprattutto giovane, ai più grandi poeti e scrittori italiani del Novecento di cui il Gabinetto Vieusseux custodisce e valorizza i fondi presso l’Archivio Contemporaneo Bonsanti.

Vuole essere un modo per diffondere ancora di più la conoscenza di questa bicentenaria istituzione culturale cittadina e recuperare i suoi valori del colloquio e del confronto.

Il programma consiste in tre concerti-reading.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1) Titolo del progetto	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>Mercoledì 3 settembre 2025 Ore 21.00 – 22.30 Serata dedicata a Carlo Emilio Gadda Concerto-reading con Cristiano Godano</p> <p>Giovedì 4 settembre 2025 Ore 21.00 – 22.30 Serata dedicata a Mario Luzi Concerto-reading con Amara</p> <p>Venerdì 5 settembre 2025 Ore 21.00 – 22.30 Concerto-reading con Enrico Ruggeri (in attesa di conferma definitiva anche per la scelta dell'autore a cui dedicare la serata)</p>
Luogo/Luoghi	Cortile di Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi, Firenze

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell’articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Sono stati contattati artisti di grande rilievo artistico, in grado di coinvolgere un vasto pubblico. Cristiano Godano e Amara hanno già confermato la presenza e individuato lo scrittore/poeta a cui dedicare la serata, mentre Enrico Ruggeri ha espresso grande interesse per la rassegna e siamo in contatto con il suo management per definire le condizioni per la partecipazione.

CRISTIANO GODANO

Cristiano Godano è un cantautore, chitarrista e scrittore italiano, frontman del gruppo rock Marlene Kuntz.

Oltre alla principale attività con i Marlene, è stato impegnato in un altro progetto musicale, Beautiful, assieme a Howie B, Luca Bergia, Riccardo Tesio e Gianni Maroccolo e dal 2008 è uno dei docenti del Master in Comunicazione musicale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2010 porta in giro per l'Italia il format “Parole e musica”, in cui ripercorre le fasi più salienti della sua carriera con incursioni nel mondo musicale e letterario; durante il dialogo, Godano si accompagna con la chitarra e ripropone alcuni pezzi del repertorio dei Marlene Kuntz.

Ha pubblicato “I vivi”, raccolta di sei racconti edita da Rizzoli, e “Nuotando nell'aria”, edito La Nave di Teseo, autobiografia delle origini densa di aneddoti, riflessioni e materiale inedito sui primi tre dischi dei Marlene Kuntz.

Ha partecipato al film di Davide Ferrario “Tutta colpa di Giuda”, di cui è anche autore, con i Marlene Kuntz, della colonna sonora, candidata al David di Donatello 2010.

Scriva articoli e opinioni per la rubrica Elzevirus di Rolling Stone.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

AMARA

Amara, pseudonimo di Erika Mineo è una cantautrice italiana.

Ha partecipato alla quinta edizione del programma “Amici” di Maria De Filippi, accedendo alla fase finale del programma. Ha partecipato alle edizioni 2008 e 2009 del concorso SanremoLab, e nel 2010 e 2011 di Area Sanremo, classificandosi sempre tra gli otto vincitori della manifestazione.

Ha partecipato alla XV edizione del Premio Lunezia, tenutosi a Marina di Carrara nel luglio 2010, vincendo nella categoria "Nuove Proposte" con il brano “Mani”. Il 1° settembre Mogol le ha conferito una borsa di studio presso il CET - Centro Europeo di Toscolano, in seguito ai vari riconoscimenti ottenuti.

Nel 2014 è tornata ad Area Sanremo dove ha vinto per la quinta volta venendo scelta da Carlo Conti per partecipare alla 65ª edizione del Festival di Sanremo nella sezione "Nuove Proposte" con il brano “Credo”, scritto e composto da Amara stessa insieme a Salvatore Mineo, classificandosi al quarto posto.

Nel 2015 la commissione musicale letteraria del Premio Lunezia ha conferito ad Amara il "Premio Lunezia Pop d'Autore 2015" per l'album Donna Libera.

Ha scritto brani per Emma, Fiorella Mannoia, Ornella Vanoni e Loredana Errore.

Il brano “Che sia benedetta”, interpretato da Fiorella Mannoia, da lei scritto insieme a Salvatore Mineo, ha ottenuto il secondo posto al Festival di Sanremo 2017 e ha vinto il Premio al Miglior testo e il Premio Sala Stampa Radio-TV "Lucio Dalla".

ENRICO RUGGERI

Enrico Ruggeri è un cantautore, conduttore radiofonico e televisivo e scrittore italiano.

Ha vinto due volte il Festival di Sanremo, la prima nel 1987 con la canzone “Si può dare di più” assieme a Gianni Morandi e Umberto Tozzi; la seconda volta nel 1993 con la canzone “Mistero”.

Ha iniziato a suonare nel 1972, fondando il suo primo gruppo, gli Josafat, e successivamente ha creato i Champagne Molotov e i Decibel con i quali ha raggiunto il successo al Festival di Sanremo nel 1980 con il brano "Contessa".

Negli anni '80, Ruggeri ha intrapreso una carriera solista, scrivendo anche per altri artisti e ottenendo riconoscimenti come il secondo posto al Festivalbar con "Polvere". La sua musica ha spaziato dal rock al cantautorato e ha continuato ad evolversi nel corso degli anni, partecipando a eventi importanti come l'Eurovision Song Contest.

Negli anni '90, ha raggiunto il culmine del successo con album come "Il Falco e il Gabbiano" e "Peter Pan", vendendo centinaia di migliaia di copie. Ruggeri ha anche esplorato sonorità più elettroniche e progressive nei suoi lavori successivi; è uno degli autori più ricercati dalle interpreti femminili, tra cui Fiorella Mannoia, Loredana Bertè e Anna Oxa.

Ha pubblicato diversi libri, tra cui nel 1989 “La giostra”, nel 1994 “, per pudore” (pronunciato virgola per pudore), nel 1997 “Racconti e poesie” e nel 2000 “Piccoli Mostri”. Nel 2011 ha pubblicato il suo primo romanzo, intitolato “Che giorno sarà”, seguito da “Non si può morire la notte di Natale”, “La brutta estate”, “Un prezzo da pagare” e “Il professore nano”

Nel corso della sua carriera ha pubblicato 26 album da solista e 4 con i Decibel.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Ha condotto diversi programmi televisivi, tra i quali su Rai 2 dal 2013 “Gli occhi del musicista”.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

La particolarità del progetto, pensato e organizzato dal Gabinetto Vieusseux per l'Estate Fiorentina 2024 e riproposto quest'anno visto il grande apprezzamento manifestato da pubblico e carta stampata, sta nel fatto che si tratta di tre reading *site-specific*, che contribuiscono a promuovere il patrimonio culturale cittadino sia facendo conoscere il Gabinetto Vieusseux ad un pubblico più vasto, sia valorizzando il cortile di Palazzo Strozzi, che farà da cornice ad eventi di musica e letteratura.

Il progetto si articola in tre fasi, che ne caratterizzano l'assoluta originalità di realizzazione:

1) sono stati individuati 3 artisti di grande richiamo di pubblico, invitati a scegliere, tra i loro autori preferiti della tradizione letteraria italiana, quelli di cui custodiamo presso il nostro Archivio il fondo archivistico;

2) gli artisti visiteranno il nostro Archivio Contemporaneo Bonsanti di via Maggio, nel quale sono custoditi e valorizzati circa 200 fondi che spaziano dalla critica letteraria (Emilio Cecchi, Giacomo Debenedetti, Giuseppe De Robertis, Ruggero Jacobbi, Oreste Macrì etc) alla narrativa (come quelli di Raffaele La Capria, Stefano D'Arrigo, Carlo Emilio Gadda, Vasco Pratolini, Enzo Siciliano, Mario Tobino, Federigo Tozzi), dalla poesia (Giorgio Caproni, Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Ungaretti e Mario Luzi etc,) al teatro, esemplificato al meglio nell'archivio privato di Eduardo De Filippo. Gli artisti potranno leggere alcuni manoscritti, dattiloscritti, carteggi e documenti degli autori prescelti, che per l'occasione saranno illustrati e commentati loro, durante la visita che faranno all'Archivio, da studiosi e docenti universitari.

3) al termine di queste giornate immersive, gli artisti sceglieranno alcuni testi che leggeranno durante le tre serate, accompagnandole a letture di pagine più note di romanzi, alla loro produzione musicale e alle loro canzoni.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l’individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Si tratta di una produzione assolutamente originale del Gabinetto Scientifico Letterario che ha la finalità di avvicinare, con tre serate di parole e musica, alla lettura dei testi poetici e narrativi di alcuni dei più grandi autori del Novecento, come Carlo Emilio Gadda e Mario Luzi.

La finalità è anche di far conoscere maggiormente la nostra ricchissima biblioteca dotata di un patrimonio otto-novecentesco di circa 700.000 volumi, l’Archivio Contemporaneo istituito nel 1975 da Alessandro Bonsanti, di cui quest’anno decorrono i 50 anni dalla sua costituzione, e le numerose iniziative culturali svolte dal Gabinetto Vieusseux presso la Sala Ferri, in città e a livello nazionale, a un pubblico più vasto, con particolare riferimento a quello giovanile.

Si prevede pertanto anche un aumento delle persone che seguono, anche sui social, le attività del Gabinetto Vieusseux e che vorranno tenersi aggiornate sulle iniziative future.

Il progetto è stato organizzato in ogni minimo dettaglio, stabilendo giorni e luogo di svolgimento in accordo con la Fondazione Strozzi, e studiando un articolato progetto di comunicazione, anche attraverso televisione e quotidiani nazionali.

Si prevede pertanto di realizzare tre sold-out nel Cortile di Palazzo Strozzi, in grado di ospitare duecento persone a sera.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

3. Localizzazione dell’evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Gli eventi, pur svolgendosi in un palazzo storico del centro cittadino, valorizzeranno il patrimonio artistico con tre serate di spettacolo a ingresso gratuito.

Palazzo Strozzi è normalmente frequentato durante il giorno per visitare le mostre ospitate dalla Fondazione Strozzi e partecipare ad incontri organizzati dal Gabinetto Vieusseux e dall’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, mentre il cortile viene utilizzato per installazioni artistiche.

Con la rassegna “La musica dei poeti e i poeti della musica” il pubblico potrà godere della bellezza dello spazio in orario serale, potendo partecipare a eventi unici in una location suggestiva.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il Gabinetto Vieusseux ha tra le sue finalità l'organizzazione di eventi culturali.

A partire dagli anni Cinquanta, dopo che Alessandro Bonsanti aveva fatto allestire in Palazzo Strozzi un apposito spazio con gli arredi secenteschi della Sala Ferri, cominciarono a essere promosse con una certa sistematicità varie iniziative culturali: presentazioni di libri, mostre, conferenze, convegni. Tali iniziative sono andate sempre più intensificandosi negli anni, fino alla creazione di uno specifico settore di attività culturali che attualmente sovrintende all'organizzazione e alla promozione delle manifestazioni.

Mediamente vengono organizzati circa 150 eventi all'anno, con in programma anche manifestazioni di respiro internazionale.

Oltre ad organizzare i tradizionali cicli di incontri, tra cui “I martedì del Vieusseux”, in questi primi mesi del 2025 il Gabinetto Vieusseux ha partecipato alla quarta edizione di “Testo”, organizzando diversi incontri in Sala Ferri e alla Stazione Leopolda, e inoltre presso la sede dell'Archivio Contemporaneo Bonsanti sono tuttora in corso le mostre “I tasti della poesia. Gli scrittori alla macchina da scrivere” e “Cesare Pavese – Caro Bonsanti, grazie del lusinghiero invito” con visite guidate alle biblioteche d'autore di Alberto Arbasino, Vasco Pratolini, Luigi Dalla Piccola e Pier Paolo Pasolini. A giugno verrà inaugurata una mostra per ricordare i 100 anni della pubblicazione degli “Ossi di Seppia” di Eugenio Montale, già direttore del Gabinetto Vieusseux.

Lavorerà all'organizzazione degli eventi il personale del settore Amministrazione e il personale del settore Attività Culturali, oltre ad essere coinvolte le professionalità che si occupano di sicurezza e pubblico spettacolo di Palazzo Strozzi.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Gli incontri organizzati dal Gabinetto Vieusseux in Sala Ferri hanno sempre suscitato un grande interesse tra un pubblico molto eterogeneo, che va dagli studenti delle scuole superiori, agli universitari, agli amanti della letteratura e delle altre discipline umanistiche.

Tutte le iniziative organizzate sono comunicate tramite ufficio stampa proprio e a mezzo dell'indirizzario, che vede più di 2.000 iscritti, nonché tramite i canali social Facebook e Instagram, seguiti rispettivamente da circa 9.000 e 1.700 follower.

Gli ultimi cicli di incontri “Donne di troppo. Per un'educazione sentimentale”, “Stronature”, “Le case editrici si raccontano” e “I maestri del giornalismo” hanno coinvolto un pubblico molto numeroso, grazie ad una scelta di ospiti come: Ferzan Ozpetek, Elisabeth Strout, Aldo Grasso, Beppe Severgnini, Aldo Cazzullo, Walter Siti, Michela Marzano, Gianrico Carofiglio, Massimo Cacciari.

“La musica dei poeti e i poeti della musica” rappresenta una particolarità nell'utilizzo del cortile di Palazzo Strozzi da parte del Gabinetto Vieusseux per eventi di spettacolo, essendo normalmente la location utilizzata dalla Fondazione Palazzo Strozzi per allestimenti collegati alle mostre in corso. L'originalità dello spazio utilizzato contribuirà ad attirare il pubblico intergenerazionale che segue gli artisti coinvolti.

Si prevede inoltre che, come l'anno scorso, vista la centralità del Palazzo all'interno dell'area Unesco e la gratuità degli eventi, anche molti turisti saranno interessati a partecipare alle iniziative.

Gli eventi saranno promossi tramite l'ufficio stampa del Gabinetto Vieusseux, ricorrendo all'emittente radiofonica Controradio, che seguirà la serata, e ad interviste degli artisti coinvolti su media nazionali, e pertanto potranno attirare pubblico da tutta Italia, come avvenuto per l'edizione 2024.

Come tutti gli eventi organizzati dal Gabinetto Vieusseux, anche quelli previsti per l'Estate Fiorentina saranno accessibili per un pubblico con disabilità.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Sugli schermi gestiti dal Gabinetto Vieusseux, presenti nel cortile, verranno trasmessi, in concomitanza con gli eventi, messaggi per invitare il pubblico ad un corretto smaltimento dei rifiuti o altri messaggi che verranno stabiliti nell'ambito del progetto “Firenze per il clima”, al quale il Gabinetto Vieusseux ha aderito come sostenitore.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento oltre il 50% - punti 10
- cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il Gabinetto Vieusseux finanzia con risorse proprie e da sponsorizzazione il 52,65% dei costi del progetto.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 - 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025
- CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
6.250,00**